

Trainerakademie Köln e.V.
Kombinationsstudium 11
Joachim Krause
Tanzsport
Studienbegleitende Arbeit
1. Einführung
1.3 Die Beteiligten

©



Krause

DER
WERTUNGS=
RICHTER

DAS
PAAR

DIE FOLGEN

DER
AUSBILDER

DER
TRAINER

Abbildung 1: Die Beteiligten

Latein

D/C-Klasse

Joachim Krause

‘Das Paar’

2.1 Folgendvorschläge für den Bereich des DTV
für die Einsteigerklassen D und C
in den lateinamerikanischen Tänzen



Grundlage der Folgen bildet das Buch von Walter Laird: „Technique of Latin Dancing... Deutsch inclusive Supplement“ in seiner deutschen Version von 2008. Es ist Grundlage des Figurenkatalogs des DTV.

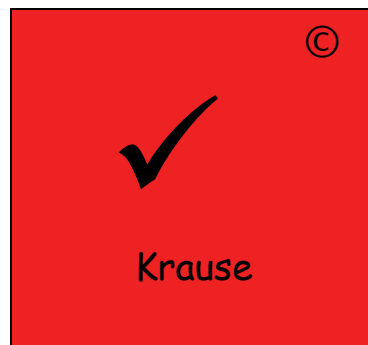
Folgende Grundsätze bei der Zusammenstellung der Folgen habe ich beachtet:

1. Vom ‘Einfachen’ zum ‘Schwierigen’.
2. Möglichst viele Figuren (d. h. möglichst viele Bewegungsformen für Anfänger) sollten zur Anwendung kommen.
3. Vorschläge, wie die einzelnen Folgen den Klassen (D/C) zugeordnet werden können.
4. Der Schwierigkeitsgrad kann dem Paar angepasst werden.
5. Nur erlaubte Verbindungen sind aufgeführt (ganz geringe Ausnahmen im Paso Doble, die hervorgehoben sind!).
6. Paso Doble habe ich auch mit aufgenommen, damit Paare sich mit diesem Tanz bereits in den Einsteigerklassen vertraut machen können, obwohl er dort noch nicht verlangt wird.
7. Ein möglichst reichhaltiges Angebot an Figuren sollte zusammengestellt werden.
8. Es müssen nicht alle Folgen zur Anwendung kommen.
9. Alternativen sind ausgewiesen.

Latein
D/C-Klasse
Joachim Krause
'Das Paar'

Folgenreiseproposalen

2.1.1 Cha Cha Cha*



			Seite
① D-Folge 1 <u>14 Takte</u>			
Beginn: Geschlossene Haltung			
Time Step	1/234+1/234+1/	2	152/3
Platzdrehung nach R und L	234+1/234+1/	4	161/0
Check aus Offener GPP (New York)	234+1/	5	158
Check aus Offener PP (New York)	234+1/	6	159
Unterarmdrehung nach L und R	234+1/234+1/	8	161/0
Hand zu Hand: 1. (3 CCC)	234+1/2+3 4+1/	10	163/4
• 2. (3 CCC)	234+1/2+3 4+1/	12	163/4
• 3.	234+1/	13	163/4
Unterarmdrehung nach R	234+1/	14	160
Ende: Geschlossene Haltung			
② D-Folge 2 (1. Möglichkeit) <u>14-16 Takte</u>			
Beginn: Geschlossene Haltung			
1-5 Geschl. Grundschrift + Fan	234+1/234+1/	2	154/156
Hockey Stick (Ende: Offene GPP)	234+1/234+1/	4	157/8
Check aus Offener GPP (New York)	234+1/	5	158
Check aus Offener PP (New York)	234+1/	6	159
Unterarmdrehung nach L	234+1/	7	161
Unterarmdrehung nach R	234+1/	8	160
Hand zu Hand: 1. (3 CCC)	234+1/2+3 4+1/	10	163/4
• 2. (3 CCC, Ende: GPP)	234+1/2+3 4+1/	12	163/4
Unterarmdrehung nach L	234+1/	13	161
Rechtskreisler (1-15 oder 11-15)	(234+1/234+1/)	15	164/5
	234+1/	16	164/5
Ende: Geschlossene Haltung			
③ D-Folge 2 (2. Möglichkeit) <u>16 Takte</u>			
Beginn: Offene Position			
2 Möglichkeiten:			
1. Locke (Curl)	234+1/234+1/	2	262
2. Offener Hip Twist	234+1/234+1/	2	170
Hockey Stick (Ende: Offene GPP)	234+1/234+1/	4	157/8
Check aus Offener GPP (New York)	234+1/	5	158
Check aus Offener PP (New York)	234+1/	6	159
Unterarmdrehung nach L	234+1/	7	161
Unterarmdrehung nach R	234+1/	8	160
Hand zu Hand: 1. (3 CCC)	234+1/2+3 4+1/	10	163/4
• 2. (3 CCC, Ende: GPP)	234+1/2+3 4+1/	12	163/4

			Seite
Unterarmdrehung nach L	234+1/	13	161
Fan	234+1/	14	156
Hockey Stick	234+1/234+1/	16	157
Ende: Offene Position			
④ C-Folge 1 <u>9-16 Takte</u>			
Beginn: Offene Position (oder: Geschlossene Haltung)			
2 Möglichkeiten:			
1. Aus: Offene Position			
Alemana aus Off. Pos. (L-R)	234+1/234+1/	2	169
Geschl. Hip Twist Spiraldrehung	234+1/234+1/	4	172
2. Aus: Geschlossene Haltung			
Geschl. Hip Twist Spiraldrehung	234+1/234+1/	(2)	172
(Split Cuban Break in Off. GPP	2+3 4+1/	5	177)
Split Cuban Break aus Off. GPP + PP	2+3 4+1/	6	178
Check aus Offener GPP (New York)	234+1/	7	158
Unterarmdrehung nach R	234+1/	8	160
Cuban Break in Offener GPP	2+3+4+1/	9	176
	2+3+4+1/	10	176
Check aus Offener GPP (New York)	234+1/	11	158
Unterarmdrehung nach R	234+1/	12	160
Ende: Geschlossene Haltung			
Oder weiter mit:			
1-5 Geschl. Grundschrift + Fan	234+1/234+1/	14	154/156
Hockey Stick	234+1/234+1/	16	157
Ende: Offene Position			
⑤ C-Folge 2 <u>5 Takte</u>			
Beginn: Offene Position			
Follow My Leader			260/1
• Fußwechsel (Dame: 234+1/)	+234+1/	1	260/1
• Follow	234+1/234+1/	3	260/1
• Fußwechsel (Dame: 23)	+23		260/1
• 3 CCC	4+1/2+3 4+1/	5	260/1
Ende: Offene Position			
⑥ Verbinder <u>4 Takte</u>			
Beginn: Geschlossene Haltung			
Geschlossener Hip Twist	234+1/234+1/	2	166
Hockey Stick	234+1/234+1/	4	157
Ende: Offene Position			

Tabelle 1: Folgenreiseproposalen Cha Cha Cha

Stand: Juli 2011

Latein
D/C-Klasse
Joachim Krause
'Das Paar'
Folgensvorschläge

2.1.2 Rumba*



			Seite
① D-Folge 1 (Kurz)		16 Takte	
Beginn: Offene Position (bzw. Geschlossene Haltung)			
Auftaktschritt RF vorw. (bzw. sw)	4.1/		37
3 Möglichkeiten:			
1. Locke (Curl)	234.1/234.1/	2	58
2. Offener Hip Twist	234.1/234.1/	2	53
3. 1-3 Grundschrift + Fan	234.1/234.1/	2	39/40
Hockey Stick (Ende: Offene GPP)	234.1/234.1/	4	41
Check aus Offener GPP (New York)	234.1/	5	44
Ende: Offene PP			
Check aus Offener PP (New York)	234.1/	6	45
Ende: Offene GPP			
Unterarmdrehung nach L	234.1/	7	43
Unterarmdrehung nach R	234.1/	8	42
Seitschritte und Cucarachas			232/3
• Alternativer Grundschrift	234.1/	9	232/3
• Seitschritte	234.1/	10	232/3
• Cucarachas nach L und R	234.1/234.1/	12	232/3
1-3 Grundschrift + Fan	234.1/234.1/	14	39/40
Hockey Stick	234.1/234.1/	16	41
Ende: Offene Position			
② D-Folge 1 (Lang)		24 Takte	
Beginn: Offene Position (bzw. Geschlossene Haltung)			
Auftaktschritt RF vorw. (bzw. sw)	4.1/		37
3 Möglichkeiten:			
1. Locke (Curl)	234.1/234.1/	2	58
2. Offener Hip Twist	234.1/234.1/	2	53
3. 1-3 Grundschrift + Fan	234.1/234.1/	2	39/40
Hockey Stick	234.1/234.1/	4	41
Check aus Offener GPP (New York)	234.1/	5	44
Ende: Offene PP			
Check aus Offener PP (New York)	234.1/	6	45
Ende: Offene GPP			
Unterarmdrehung nach L	234.1/	7	43
Unterarmdrehung nach R	234.1/	8	42
Seitschritte und Cucarachas			232/3
• Alternativer Grundschrift	234.1/	9	232/3
• Seitschritte	234.1/	10	232/3

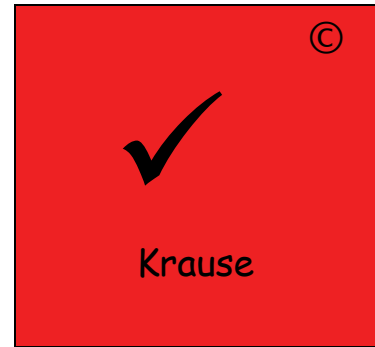
Tabelle 2: Folgensvorschläge Rumba

			Seite
• Cucarachas nach L und R	234.1/234.1/	12	232/3
1-3 Grundschrift (3. Schr. Rückw.)	234.1/	13	39
Rückwärts Gehschritte in Off. Pos.	234.1/234.1/	15	38
Unterarmdrehung nach R	234.1/	16	42
Hand zu Hand	3 X (234.1/)	19	46
Platzdrehung nach L	234.1/	20	42
1-3 Grundschrift + Fan	234.1/234.1/	22	39/40
Hockey Stick	234.1/234.1/	24	41
Ende: Offene Position			
③ D-Folge 2		14 Takte	
Beginn: Offene Position			
Offener Hip Twist	234.1/234.1/	2	53
Alemana	234.1/234.1/	4	51
Opening Out nach R und L	234.1/234.1/	6	53
1-3 Spirale	234.1/	7	56
Rückfall + Cuban Rocks	234.1/234.1/	9	59/60
Vw. Gehschritte in Schatten Pos.	234.1/234.1/	11	60/38
Ende: Fanposition	234.1/	12	38
Hockey Stick	234.1/234.1/	14	41
Ende: Offene Position			
④ C-Folge		18-20 Takte	
Beginn: Offene Position			
Offener Hip Twist	234.1/234.1/	2	53
Drei Alemanas	4 X (234.1/)	6	63
Fortl. Hip Twist (Adv. Opening Out)	234.1/234.1/	8	65/64
Lasso	234.1/234.1/	10	61
Geschlossener Hip Twist	234.1/234.1/	12	49
Schiebetüren	234.1/234.1/	14	62
• 7-9 (als Fortgeschrittenes Opening Out möglich)	234.1/	15	62
• 10-12	234.1/	16	62
• (u.U. Wiederh. 7-12)	(234.1/234.1/)	18	62
• Spiraldrehung	234.1/234.1/	20	56
Ende: Offene Position			

Stand: Juli 2011

Latein
D/C-Klasse
Joachim Krause
'Das Paar'
Folgensvorschläge

2.1.3 Jive*



			Seite
① D-Folge 1 <u>8 Takte</u>			
Beginn: Geschlossene Haltung			
Rückfall Grundschritt	12 3a4/5a6	1,5	187
Platzwechsel von R nach L	78/1a2 3a4/	3	188
Platzwechsel von L nach R	56 7a8/1a2	4,5	189/90
American Spin	34/5a6 7a8/	6	196
1-5 Link	12 3a4/	7	191
Whip	56 7a8/	8	193
Ende: Geschlossene Haltung			
② D-Folge 2 (1. Möglichkeit) <u>12 Takte</u>			
Beginn: Offene Position			
American Spin	12 3a4/5a6	1,5	196
Platzwechsel von L nach R	78/1a2 3a4/	3	189/90
1-5 Link	56 7a8/	4	191
Doppel Kreuz Whip	1234/5a6	5,5	197
Promenaden Gehschritte (S)	78/1a2 3a4/	7	194
3-6 Promenaden Gehschritte (Q)	5678/	8	195
3-8 Platzwechsel R nach L	1a2 3a4/	9	188
Linker Schulter Stoss (Hip Bump)	56 7a8/1a2	10,5	272
Platzwechsel von L nach R	34/5a6 7a8/	12	189/90
Ende: Offene Position			
③ D-Folge 2 (2. Möglichkeit) <u>12 Takte</u>			
Beginn: Offene Position			
American Spin	12 3a4/5a6	1,5	196
Platzwechsel von L nach R	78/1a2 3a4/	3	189/90
1-5 Link	56 7a8/	4	191
Doppel Kreuz Whip	1234/5a6	5,5	197
Promenaden Gehschritte (S)	78/1a2 3a4/	7	194
3-6 Promenaden Gehschritte (Q)	5678/	8	195
3-8 Platzwechsel R nach L	1a2 3a4/	9	188
Linker Schulter Stoss (Hip Bump)	56 7a8/1a2	10,5	272
Link	34/5a6 7a8/	12	191
Ende: Geschlossene Haltung			

Tabelle 3: Folgensvorschläge Jive

			Seite
④ D-Folge 3 <u>4 Takte</u>			
Beginn: Geschlossene Haltung			
Überdrehter Rückfall Wegwurf	12 3a4/5a6	1,5	201
Einfacher Spin	78/	2	267
Stop and Go	12 3a4/56 7a8/	4	203
Ende: Offene Position			
⑤ C-Folge <u>16-20 Takte</u>			
Beginn: Geschlossene Haltung			
(Links Whip	12 3a4/56 7a8/	2	200)
Flicks into Break	12 34/56 78	4	270/1
	a/12 (3) a4/	5	270/1
3-8 Platzwechsel von R nach L	5a6 7a8/	6	188
• Auch mit doppeltem Spin			
Platzwechsel von L nach R	12 3a4/5a6	7,5	189
Toe Heel Swivels (Slow und Quick)			268/9
• 1-8 Toe Heel Swivels (Slow) 78/QQ5/QQ5/			
		10	268/9
• 3-8 Toe Heel Swivels (Quick) QQQ Q/QQ			
		11,5	268/9
• 9-11 "Jive-Break" (Q)aQ/			
		12	268/9
3-8 Überdrehter Rückfall Wegwurf	1a2 3a4/	13	201
Chicken Walks			205
• 1-4 Chicken Walks 55/QQQQ/			
		15	205
• 3-8 Überdr. Rückfall Wegw. 5a6 7a8/			
		16	205
• 1-4 Chicken Walks QQQQ/			
		17	205
• 3-8 Platzwech. von L nach R 5a6 7a8/			
		18	205
2 Möglichkeiten:			
(1. Rolling Off The Arm	12 3a4/56 7a8/	20	206)
(2. Überdr. Platzw. von L n R	12 3a4/5a6	19,5	190)
(Einfacher Spin	78/	20	267)
Ende: Offene Position			

Latein
D/C-Klasse
Joachim Krause
'Das Paar'
Folgensvorschläge

2.1.4 Samba*



			Seite
① "D"-Folge	12 Takte		
Beginn: Schattenposition (SP)			
Bota Fogos in SP	1a2/3a4/	2	81
Fortlaufende Volta nach R	5a6a/7a8/	4	91
Bota Fogos in SP	1a2/3a4/	6	81
Fortlaufende Volta nach L	5a6a/7a8/	8	92
2 Cruzados Gehschritte in SP (LR)	12/	9	104
Cruzados Kreuzschritte in SP (LRL)	3+4/	10	103
2 Cruzados Gehschritte in SP (RL)	56/	11	104
Cruzados Kreuzschritte in SP (RLR)	7+8/	12	103
Ende: Schattenposition			
② C-Folge 1 (Kurz)	36 oder 44 oder 36 Takte		
Beginn: Geschlossene Haltung H: Front zur W.			
Samba Wischer nach L und R und L	1a2/3a4/5a6/	3	71
Samba Wischer nach R zur PP	7a8/	4	71
Promenaden Samba Gehschritt	1a2/	5	72
Seit Samba Gehschritt	3a4/	6	73
Fußwechsel (Methode 1)			
Herr: LF vor (S), RF schließt (S)	56/	7	107
Dame: Volta Platzdrehung nach R	5a6/	7	107/89
Erlange: Schattenposition (SP)			
LF überkreuz, RF seitwärts l. vorw.	78/	8	107
Bota Fogos in SP	1a2/3a4/	10	81
Fortlaufende Volta nach R	5a6a/7a8/	12	91
Bota Fogos in SP	1a2/3a4/	14	81
Fortlaufende Volta nach L	5a6a/7a8/	16	92
2 Cruzados Gehschritte in SP (LR)	12/	17	104
Cruzados Kreuzschritte in SP (LRL)	3+4/	18	103
2 Cruzados Gehschritte in SP (RL)	56/	19	104
Cruzados Kreuzschritte in SP (RLR)	7+8/	20	103
Bota Fogo (LRL)	1a2/	21	81
Fußwechsel Methode 2:			
Herr: Ballen Wechsel (RRL)	(3)a4/	22	107
Dame: Volta Platzdr. nach R (RLR)	3a4/	22	89
1-3 Rechts Grundschrift (RLR)	5a6/	23	68
1-3 Linksdrehung	7a8/	24	76/77
3 Möglichkeiten ③ ④ ⑤			

Tabelle 4: Folgensvorschläge Samba

			Seite
③ 1. Möglichkeit	36 Takte		
Plait (RF)			
	12/3+4/56/7+8/	28	87
4-6 Linksdrehung	1a2/	29	76/7
Promenaden Bota Fogos	3a4/5a6/7a8/	32	85
Normale Volta nach L (2 Takte)	1a2a/3a4/	34	238
2 Stationäre Samba Gehschritte	5a6/7a8/	36	74
Ende: Geschlossene Haltung H: Front zur W.			
④ 2. Möglichkeit	44 Takte		
Plait (RF)			
	12/3+4/56/7+8/	28	87
4-6 Linksdrehung	1a2/	29	76/7
Samba Wischer n L und R	3a4/5a6/	31	71
Volta Platzdrehung nach R (Dame)	7a8/	32	89
Promenadenläufe von PP zu GPP	123/123/123/	35	100/1
Herr: Stationärer Samba Gehschr.	7a8/	36	74/100
Dame: Drei Schritt Drehung (RLR)	123/	36	99
Samba Kreuzschritte (Off. GPP)	1+2/3+4/5+6/	39	98/9
Seit Samba Gehschritt (Off. GPP!)	7a8/	40	(73)
Maibaum: Fortl. Volta Platzdr. n. L	1a2a/3a4/	42	94
2 Stationäre Samba Gehschritte	5a6/7a8/	44	74
Ende: Geschlossene Haltung H: Front zur W.			
⑤ 3. Möglichkeit	36 Takte		
Rückw. Wiegeschritte auf RF + LF			
	12+/34+/	26	86
Plait (RF)			
	56/7+8/	28	87
4-6 Rechtsrolle	12+/	29	82/3
1-3 Rechtsrolle	34+/	30	82/3
4-6 Rückw. Wiegeschritte (LF)	56+/	31	86
4-6 Linksdrehung	7a8/	32	76/7
1-3 Links Grundschrift (LRL)	1a2/	33	69
Corta Jaca	34+/5+6+/7+8+/	36	79
Ende: Geschlossene Haltung H: Front zur W.			

Stand: Juli 2011

Latein
D/C-Klasse
Joachim Krause
'Das Paar'

Folgensvorschläge

2.1.5.1 Paso Doble (1. + 2. Teil)*



		Seite	
① "C"-Folge	44 Takte		
Beginn: Geschlossene Haltung	H: Front zur M		
Pause	12/34/	2	
Chassé nach R (1/4 LD)	56/78/	4	<u>8.1</u> 111
Syncopierte Trennung			126/7
• 1-4 Trennung	12/34/	6	115
• 5-8 Trennung (Kreuzen)	56/78	8	<u>8.2</u> 126/7
• 9-12 Trennung (Points)	a/1a2/	9	126/7
• 13-15 Trennung (Zig Zag)	3+4/	10	126/7
• 16-19 Trennung (Gr. Kreis)	56/78/	12	<u>8.3</u> 126/7
	H: Front DM		
Syncopiertes Chassé (1/4 LD)	12+/34/	14	140
Sur Place (1/4 LD)	56/78/	16	<u>8.4</u> 110
Sur Place (1/8 LD)	12/34/	18	⊙ 110
	H: Front zur W		
Fortlaufende Spins aus PP	12/34/56/78/	22	<u>8.1</u> 137
• Alternativer Rhythmus	12/34+/5+6/78/	22	8.1 137
Spanish Line	12/34/56/78/	26	<u>8.2</u> 130/1
6 Flamenco Taps (Beginne: RF)	12+/34/	28	139
Promenadenabschluß	56/78/	30	<u>8.3</u> 121
	H: Front zur W		
Promenade	12/34/56/78/	34	<u>8.4</u> 118
Chassé Cape			134/6
• "Eingang" (Methode 3, S. 145)	12/3	35,5	145
• 1. Chassé	4+/56/7	37,5	<u>8.5</u> 134/6
• 2. Chassé	8+/12/3	39,5	134/6
• 3. Chassé	4+/56/7	41,5	134/6
• Spin	8+a/	42	<u>8.6</u> 134/6
• Press Line (1. Höhepunkt)	1(2/3)	43,5	134/6
• Schließen o. G. (vorwärts)	4/	44	⊙ 134/6
	H: Front zur M		
② "C"-Folge	35 Takte		
Chassé nach R	12/34/	2	111
Rückfall Linksdrehung	56/78/12/34/	6	<u>8.1</u> 129
Promenade (Schritte 3-8)	56/78/9 10/	9	⊙ 118
Synkopiertes Coup De Pique	12/34/56+/78/	13	<u>8.2</u> 144
Coup De Pique R nach L	12/34/56/	16	⊙ 143
	H: Front zur M		

Tabelle 5: Folgensvorschläge Paso Doble 1

		Seite	
Links Fuß Variation	12/34a/56/78/	20	<u>8.1</u> 141
• $\frac{1}{2}$ LD (Schritte 7-8)	H: Fr. gegen TR		
Trennung mit Caping Walks der Da.			246/7
• 1-4 Trennung	12/34/	22	246/7
• Caping Walks, 2 langsam	56/78/	24	<u>8.2</u> 246/7
• Caping Walks, 4 schnell	12/34/	26	246/7
• Spin zur Rückfallposition	56/78/	28	<u>8.3</u> 246/7
1. Möglichkeit			
1-4 Spanish Line	12/34/	30	130/1
Flamenco Taps (Beginne: LF)	56+/78/	32	139
5-8 Spanish Line	9 10/11 12/	34	130/1
Pause (2. Höhepunkt)	13 14/	35	←⊙+⊙
	Paar: Ende in TR in Spanish Line Position		
2. Möglichkeit			
Promenadenabschluß	12/34/	30	121
Sur Place	56/78/	32	110
Rückfall Wischer	9 10/11 12/	34	128
Pause (2. Höhepunkt)	13 14/	35	←⊙+⊙
	Paar: Ende in TR in Rückfall Position		